

Kulttuuri

Toimitus: Veera Jääskeläinen, Iikka Taavitsainen
Sähköposti: kulttuuri@savonsanomat.fi,
etunimi.sukunimi@savonsanomat.fi.
Puhelin: 017303111

Elävän kerronnan juhlaa

Konsertti

Johannes-passio
Kuopion tuomiokirkossa 25.3.

J. S. Bachin *Johannes-passioon* oli paneuduttu, kuorot oli valmennettu huolella ja lopputulos oli sen mukaisena. Etenkin teoksen ensimmäisessä osassa kuoro ja orkesteri olivat huikeassa keskinäisessä balanssissa ja rakensivat hienoja dynaamisia tehoja. Selkeimmät ongelmat asettuivat toisen osan fuugalähtöihin, joissa mieslaulajilta kesti hetken kasata rivinsä. Ollaan kuoromaailman perusongelmien ääriillä – taitavia mieslaulajia ei oikein koskaan ole tarpeeksi suhteessa naisiin.

Kuorona toimi **Riikka Haapamäen** valmentama Kuopion Tuomiokirkon kamarikuoro, jota vahvisti Sibelius-Akatemian Kuopion osaston kamarikuoro. Laulajamassa ei jäänyt modernin sinfoniaorkesterin soinnin jälkeihin. Sibelius-Akatemian laulajat toivat koulutetuilla lauluäänillä hyvän lisän kuoron kokonaisuuteen. Kun orkesterin jouset lisäksi soittivat kiitettävän hyvin barokkia, musiikin yleistaso oli erittäin toimiva.

Kuorolla on muutamia hetkiä, joissa antaumuksellinen kiihkeys olisi paikallaan. Hyvää mallia barokin affektiiviseen ja tekstisisältöiseen tunnelmaisuuteen antoi tässä esityksessä evankelista **Jussi Salonen**, joka nosti osuudellaan teoksen esityksen aivan uudelle tasolle. Hänen ilmaisussaan oli sisältöä niin paljon kuin nuottitekstuurin puolesta hienosti läsnä koko ajan, tavukaan ei lipsahtanut harkitsemattomasti. Kaikella oli merkitys, tunnelmaisuus oli vahva ja koskettava.

Aarne Pelkosen basso soi vakuuttavasti Jeesuksen roolissa. Ilmaisua oli selkeää, ääni soi hyvin kaikissa rekistereissä ja tunnettakin oli pelissä mainiosti. **Maiju Vahtoluodon** alto oli niin ikään hienosointinen, kantava, hyvin artikuloitu ja sävykäs. Konsitikkaat aariat vaativat hetimitään **Heikki Hattusen**, **Helianna Herkkolan** ja **Janne Hautsalon** ilmaisusta veronsa. Kapellimestari **Sascha Goetzel** piti teoksen näkemyksellisesti hallinnassaan. Tempot kävivät paikoin kiihkeänä, mutta kokonaisuus ei saanut säröä.

Jussi Mattila



Näyttely

Vuosisatojen perinne

Mosaiikki-ikoneita tehtiin jo 300-luvun Bysantissa. Nykytekijöillä on myös omat tyylinsä ja tulkintansa.

Kuopio
Veera Jääskeläinen

Kirkkomuseo Riisan uusi näyttely *Kivestä kuvaksi* esittelee mosaiikki-ikonien pitkää perinnettä. Esillä on noin 80 teosta, jotka ovat syntyneet Siilinjärvellä toimivan Mosaiikki-ikonikerho Petroksen kursseilla.

Riisan amanuenssi **Henna Hietainen** sanoo näyttelyn olevan Suomen mittakaavassa huomattava ja merkittävä, sillä mosaiikki-ikonit eivät Suomessa ole kovin yleisiä. Siilinjärvi on ainoa paikka, jossa mosaiikki-ikoneiden tekemistä edes opetetaan. Riisan omissa kokoelmissa ei ole yhtään mosaiikki-ikonina.

Näyttelyssä esitellään erilaisia tapoja tehdä mosaiikkiteoksia. Esillä on niin vaha- ja laastipohjallekin tehtyjä teoksia.

Sementti on nykyään vähemmän käytössä kuin vaha- ja laastipohjat, kertoo Petroksen puheenjohtaja **Tuulikki Likitalo**. Pohjasta riippuen työskentely on hyvin erilaisista. Sementti esimerkiksi näkyy kivi- ja lasipalasten välistä, vaha ei.

Likitalo kertoo, että mosaiikki-ikonien teko vaatii pitkäjänteistä työskentelyä. Saattaa mennä useita